

Portfólio Odete Calderan

No contorno implicado das práticas artísticas aqui proposto, convergem pelo viés poético desdobrando-se em contextos da paisagem, linguagem, materialidade e subjetividade; articulado as questões processuais, conceituais e da experiência, provocando um pensamento voltado aos desvios, as aproximações, e a tudo que atravessa -, caminhar, coletar, escavar, guardar, volver, pesar; gestos muitas vezes indiretos que passam a ser exercidos pela singularidade das escolhas, o que implica de certa forma pensar no entorno.

Odete Calderan | Currículo Artístico

Odete Calderan é artista visual, doutoranda em Artes Visuais pelo PPGAV/UDESC, mestrado em Artes Visuais PPGART/UFSM, Especialização em Design para Estamparia - UFSM, graduada em Bacharelado em Artes Plásticas - UFSM. É professora do Curso de Artes Visuais e Teatro, da UNESC, Criciúma/SC.

Exposições Individuais: Residência artística Lugar(es) / Projeto Pretexto *Nós estamos trabalhando agora* (2019), curadoria de Kamilla Nunes, Sala Edi Balod, UNESC Criciúma/SC; Artista selecionada para o XIII Salão Nacional de Artes (2013), curadoria de Josué Mattos, Itajaí/SC; *Pesar o peso* (2015), curadoria de Claudia Zimmer, Helen Rampinelli Galeria Ateliê, Criciúma/SC (Edital Fundação Cultural de Criciúma/SC); *Volver* (2015), curadoria de Claudia Zimmer, Espaço Fernando Beck, Fundação Cultural Badesc, Florianópolis/SC (Edital Fundação Cultural Badesc).

Exposições Coletivas: Exposição *jardim-interno I jardim-caderno* (2020), curadoria de Claudia Zimmer, Galeria Willy Zumblick, Centro Cultural Jorge Zanatta, Criciúma-SC. 14ª Bienal de Arte Internacional Curitiba - Exposição *Fronteiras em aberto*, coletiva de artistas (2019), curadoria de Francine Goudel, Juliana Crispe e Sandra Makowiecky, Museu de Arte de Santa Catarina – MASC. 11ª Edição Projeto Armazém (2017) tem curadoria de Juliana Crispe, Daniele Zacarão e Letícia Cardoso, na Sala Edi Balod - UNESC, Criciúma/SC; *Experimentação 5* (2017) tem curadoria de Claudia Zimmer e Daniele Zacarão, no Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza, Florianópolis/SC; *Paisagem (In)certa* (2016) tem curadoria de Ana Zavadil, no SUBTE Centro de Exposiciones, Montevideu - Uruguai; *Tecer no tempo* Experiência 3 (2016) curadoria de Ana Zavadil, no Espaço Labart, em Porto Alegre/RS; *Labor* (2016) curadoria de Daniele Zacarão, na Sala Edi Balod, UNESC e outras.



Vaso-jardim

Instalação com invólucros-cerâmica, fio de silicone, musgo e fotografia, 2013

Exposição. *Arte Agora!* Curadoria de Fernando Lindote, na Galeria de Arte Contemporânea Jorge Zanatta, da Fundação Cultural de Criciúma/SC.



Gestos repetidos no moldar a forma cerâmica contendo fragmentos da paisagem, evidencia-se no processo, a memória e o tempo, articulada ao contexto do lugar, se desdobra, deslocando-se.



Inventário para terras

mesas MDF. 90 cm x 45 cm x 45 cm;
caixa forrada com tecido. fechada: 40.5
cm x 27.5 cm x 5.5 cm; aberta: 80.0 x
27.5 x 5.5 cm/cada;
frascos de vidro (05 cm) com terra/cada
placa de cerâmica (não esmaltada).
10,0 x 15.0 cm/cada;
publicação com fotografias. Dimensão:
10.0 x 15.0 cm/cada

Trata-se de uma experiência processual de gestos ao se disponibilizar pequenos objetos (frascos de vidro e tampa de cortiça) a um grupo de colaboradores para realizarem coletas de terras em locais em que habitam.



Inventário para terras

Exposição *Volver* (edital/Individual), curadoria Claudia Zimmer, Espaço Fernando Beck - Fundação Cultural BADESC, Florianópolis/SC, 2015.



Terra esfera

Instalação com prumo de pedreiro, roldana e cerâmica, 2015

Exposição *Vol/ver*, curadoria Claudia Zimmer, Espaço Fernando Beck - Fundação Cultural Badesc, Florianópolis/SC

Objetos presos a fios que caem verticalmente e perfuram a terra, esta os encobre momentaneamente. A cena se repete outras vezes.



Ocultar

Vídeo, 2015

Terra, prumo de pedreiro, fio de couro, sequência em loop de dois minutos.

Exposição VOLVER, curadoria Claudia Zimmer, Espaço Fernando Beck, Fundação Cultural Badesc, Florianópolis/SC.



Pesar o Peso

Instalação. Balança com pesos de chumbo, pesos de macela e mesa, 2015

Exposição *Pesar o peso* individual, curadoria Claudia Zimmer, na Helen Rampinelli Galeria Ateliê, Criciúma/SC.

Projeto aprovado pelo Edital 004/2014 Cultura Criciúma.



Coletores de terra

Instalação com cerâmicas de pequeno formato, plantas e prateleiras, 2015

Exposição *Pesar o peso* individual, curadoria Claudia Zimmer, na Helen Rampinelli Galeria Ateliê, Criciúma/SC.

Projeto aprovado pelo Edital 004/2014 Cultura Criciúma.



Inventário para terras

Instalação com vidros, terras e prateleira de acrílico, 2015

Exposição *Pesar o peso*, curadoria Claudia Zimmer, na Helen Rampinelli Galeria Ateliê, Criciúma/SC. Projeto aprovado pelo Edital 004/2014 Cultura Criciúma.



Sabonete Mineral - Lama Negra

Caixa de papel 17 x 9 x 3,5 cm, objeto em cerâmica 5,4 cm de diâmetro, 2015

Exposição *Caixas* - projeto do Sesc *A Galeria de Arte vai à Escola* - 2ª Edição, que propõe a circulação de exposição com trabalhos de artistas da região de Criciúma por escolas públicas e particulares, com curadoria Claudia Zimmer, na Helen Rampinelli Galeria Ateliê, Criciúma/SC.



O trabalho aciona um pensamento em torno da 'pele das coisas da cidade', que serão impressas nas superfícies de cerâmicas, entretanto; a partir da ação do espectador ao acionar a máquina de bolinhas, serão vendidas a um real.

Impressões da cidade

Máquina de bolinhas, cerâmicas e um real, 2016

Exposição *Projeto pretexto*, curadoria de Letícia Cardoso, Memorial Casa do Agente Ferroviário, Criciúma/SC.



Cartaz - Homenagem a artista Meret Oppenheim, 2017

Exposição 11ª Edição Projeto Armazém, curadoria Juliana Crispe e Daniele Zacarão, Sala Edi Balod, UNESCO, Criciúma/SC.



Peso de papel

Instalação com empilhamento de cerâmica, pequenos formatos, dimensões variáveis, pilhas de fotocópias recolhidas a partir de descarte (erros), 2018

Exposição *Pretexto*, Galeria Octávia Gaidzinski (Anexa ao Teatro Elias Angeloni), Criciúma/SC.



Lugar(es)

Residência artística, 2019

Mesas, bloquinhos de argila, vidros pequenos, publicações, materiais processuais da cerâmica
Projeto Pretexto, Criciúma *Nós estamos trabalhando agora*, curadoria de Kamilla Nunes, Sala Edi
Balod, UNESCO, Criciúma/SC.



100 % terra: projeto escambo

Instalação-vitrine com bancada, balança, vidros com terra, cerâmicas, sacos de juta, planta e terra, 2020

Exposição *jardim interno*, curadoria de Claudia Zimmer, Galeria Willy Zumblick, Centro Cultural Jorge Zanatta, Criciúma/SC.



Detalhe: 100 % terra: projeto escambo

Instalação-vitrine com bancada, balança, vidros com terra, cerâmicas, sacos de juta, concha, planta e terra, 2020

Exposição *jardim-interno*, curadoria Claudia Zimmer, Galeria Willy Zumblick, Centro Cultural Jorge Zanatta, Criciúma/SC.



Publicação **100 % terra: projeto escambo**

Carimbo de 8cm de diâmetro, alternância de posição no ato de carimbar a página, nas cores vermelho, azul, verde e preto, 2020

jardim caderno, curadoria Claudia Zimmer, Galeria Willy Zumblick, Centro Cultural Jorge Zanatta, Criciúma/SC.



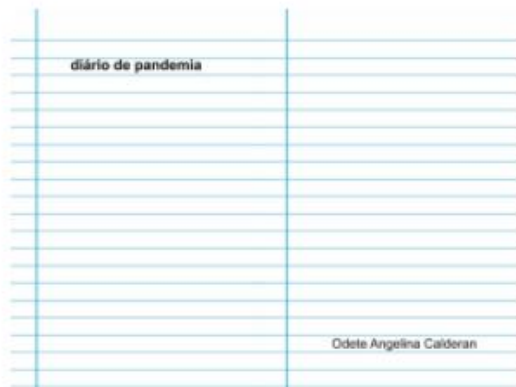
A proposta abarca um processo poético desenvolvido na disciplina Arte Contemporânea, Feminismos e Estudos de Gênero, sob orientação da professora Dra. Silvana Macêdo (PPGAV/UDESC), envolvendo camadas que se desdobram e entrelaçam em meio a um contexto de terra jardim e artistas feministas.

Terra jardim [artistas feministas]

Objetos modelados em argila, impressão e alfinete, 2020.

Exposição coletiva *A dor que dói na gente*, com curadoria de Silvana Macêdo,

<https://www.podcastversar.com/odetecalderan>



Diário da pandemia

Esta publicação/diário abarca um processo poético desenvolvido durante a disciplina Arte Contemporânea, Feminismos e Estudos de Gênero, articulada as camadas que adentram os contextos dos processos artísticos contemporâneos, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - PPGAV / UDESC.

https://issuu.com/odetecalderan/docs/di_rio_da_pandemia__1_

Exposição *Deambulações internas*, texto curatorial Silvana Macêdo e Thays Tonin.

<http://www.nacasa.art.br/v2/eventos/deambulacoes-internas>

Odete Calderan
odete@unescc.net