

Oficineiros do 19º Unesc em Dança

Henrique Bianchini – São Paulo/SP (Hip Hop Dance)

Educador Físico pela UNESP com 20 anos de envolvimento com as Street Dances; Pesquisador da cultura Hip Hop e das Danças Urbanas com método próprio para o ensino de Dança; Professor e assessor pedagógico das aulas de Hip Hop Dance na Casa da Dança Tati Sanchis em São Paulo há 13 anos; Diretor da empresa Urbaninhos Dança e Eventos, voltada ao treinamento de professores e agenciamento de aulas de dança para o público infanto-juvenil; Co-criador do site Dança em Mapa.



Foto: João Rampim

Carina Trombim – Curitiba/PR (Shines Salsa – Estilo Feminino e Masculino)

Tetracampeã Brasileira de salsa, solista feminino (2015, 2016, 2017 e 2018). Formada em Ballet Clássico na Escola de Dança Viviane Candiottto, e terminou a formação na Cecconelo Escola de Dança. Formada em Bacharel e Licenciatura em Dança pela Faculdade de Artes do Paraná. Desenvolve trabalhos artísticos na área de Dança de Salão e Ballet clássico. Já ministrou aulas nos principais Congressos de Dança de Salão do Brasil. Representou o Brasil em quatro Mundiais de Salsa em Orlando, Miami e Panamá. É diretora/professora de um projeto de salsa infantil desenvolvido no Studio de Dança Juliana Ribeiro em Curitiba. Diretora Artística e Coreógrafa Ladies Carina Trombim; Proprietária da marca de roupas para dança a Shine Dancewear.



Sandra Meyer – Florianópolis/SC (Dança Improvisação)

Artista, professora e pesquisadora. Lecionou dança entre os anos de 1989 e 2016 na UDESC, no Curso de Licenciatura em Teatro e no Programa de Pós-Graduação em Teatro – Mestrado e Doutorado. É doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC - São Paulo. É autora do livro *A Dança Cênica em Florianópolis* (1994) e *As metáforas do corpo em cena* (2009, 2011). É co-autora dos livros *Tubo de Ensaio, experiências em arte e dança contemporânea* (2006); *Tubo de Ensaio - Composição [Interseções + Intervenções]* (2016); *Seminários de Dança I e II* (2008 e 2009) e *Coleção Dança Cênica – Pesquisas em Dança, Volume 1* (2008) e *Coleção Dança Cênica – Histórias de Dança, Volume II* (2012). Implantou e coordenou o *Curso de Pós-Graduação em Dança Cênica* (Especialização lato-senso) do CEART/ UDESC (1999-2003). Foi curadora do Festival Internacional de Dança de Recife nos anos 2009 e 2010. Foi membro do Conselho Artístico do Festival de Dança de Joinville de 2018 a 2010. Integra o Projeto Corpo, Tempo e Movimento junto com as artistas Diana Gilardenghi, Milene Duenha e Paloma Bianchi.



Stanley Anacxagoras Carvalho – Blumenau/SC (Ballet Clássico Intermediário)

Iniciou seus estudos em dança no Centro de Dança Cia do Corpo - Foz do Iguaçu/PR em 2006 e desde então por escolas tais como: Petit Ballet, Manhattan Youth Ballet, North Caroline Dance Theatre, tendo se formado em 2012 na Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. Atualmente é acadêmico das Licenciatura em Educação Física e Licenciatura em Dança da FURB. Professor e bailarino na Associação amigos da Dança de Gaspar. Professor, bailarino e coreógrafo na escola de dança Arte A2 e Bailarino do Grupo Mery Rosa de Itajaí/SC.



Rodrigo Andrade – Blumenau/SC (Dança Contemporânea)

Graduando Licenciatura em Dança pela Universidade Regional de Blumenau-FURB. Começou seus estudos no ano de 99, nas modalidades Danças Urbanas, Jazz e Dança Contemporânea, acumula várias participações e premiações em festivais de âmbito nacional e internacional. Medalha de ouro no evento Danzamerica em Córdoba-AR. Indicação a melhor bailarino no Festival Mery Rosa (2018). Selecionado para residência artística de Dança Contemporânea no Festival de Dança de Joinville (2018). Atualmente trabalha como professor e coreógrafo da Associação Amigos da Dança de Gaspar, e Studio Compasso de Dança de Blumenau-SC. Professor do Grupo de Dança Sênior de Gaspar-SC. Professor e coreógrafo do Grupo de Dança Contemporânea da FURB. Bailarino do Grupo Mery Rosa de Itajaí-SC.

