

**sobre ser  
Professor  
e ser  
Artista.**

**Semana  
Integrada de  
Artes Visuais  
Bacharelado  
& Licenciatura**

de 19 a 23 de  
setembro de  
2016



## PROGRAMAÇÃO:

19/09/16 – AUNESC – Associação de Professores e Funcionários da UNESC:

Credenciamento – 18h às 19h30

19/09/16 – 19h30 – AUNESC – Associação de Professores e Funcionários da UNESC:

**Abertura:** Apresentação Cultural “Ser Tão” com o Grupo de Danças Urbanas Soul Dance - Içara/SC

Coreógrafa: Lidiane Frello - Diretor Artístico: João Gabriel da Rosa

**Palestra:** "Sobre ser professor e ser artista"

**Palestrante:** Profª Drª Jociele Lampert – UDESC

**Breve currículo:** Desenvolveu pesquisa como professora visitante no Teachers College na Columbia University na cidade de New York como Bolsista Fulbright (2013), onde realizou estudo intitulado: ARTIST'S DIARY AND PROFESSOR'S DIARY: ROAMINGS ABOUT PAINTING EDUCATION. Doutora em Artes Visuais pela ECA/USP (2009); Mestre em Educação pela UFSM (2005). Possui Graduação em Desenho e Plástica Bacharelado em Pintura, pela Universidade Federal de Santa Maria (2002) e Graduação em Desenho e Plástica Licenciatura pela Universidade Federal de Santa Maria (2003). Professora Associada na Universidade do Estado de Santa Catarina. Foi Coordenadora de Estágio CEART/UDESC (2006-2009); Foi Chefe de Departamento de Artes Visuais DAV/CEART/UDESC (2009-2011); Coordenadora do PIBID/CAPES/UDESC da área de Artes Visuais (2011-2016). Foi Coordenadora de Pós-Graduação em Artes Visuais Mestrado e Doutorado PPGAV/CEART/UDESC (2015) e Coordenadora de Pós-Graduação da UDESC (2016). Atua no Mestrado e Doutorado em Artes Visuais PPGAV/UDESC, como orientadora na Linha de Pesquisa de Ensino de Arte e na Graduação em Artes Visuais DAV/UDESC. É membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Arte, Educação e Cultura UFSM/CNPq. Membro/Líder do Grupo de Pesquisa Entre Paisagens UDESC/CNPq. Coordenadora do Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke (UDESC). É Editora Chefe do Periódico Revista Apotheke. Tem experiência na área de Artes Visuais, atuando principalmente nos seguintes temas: pintura, arte e educação, formação docente. É membro associado da ANPAP. Site: [www.culturavisual.org](http://www.culturavisual.org) e [www.jocielelampert.com.br](http://www.jocielelampert.com.br)

20/09/16 – 19h30 – Auditório Prof. Edson Carlos Rodrigues – Bloco P – sala 19:

**Programação Cultural:** Contação de Histórias com Géssica Elias Bortolotto - Criciúma

**Mesa de conversa:** “Princesa preta não existe: Brincando com cinema e audiovisual na pré-escola”

**Palestrante:** Juliano de Campos – UFRGS/RS

**Breve currículo:** Pesquisador em Cinema e Audiovisual na Educação Infantil; Mestrando em Educação pela UFRGS; Graduação em Produção Audiovisual – Cinema e Vídeo pela PUCRS; Graduando em Licenciatura em Artes Visuais pela UFRGS; Professor voluntário na pré-escola; Diretor de fotografia em Cinema e Produções Audiovisuais.

21 a 23/09/2016 – 19h às 22h – quarta, quinta e sexta-feira:

### OFICINAS:

01) **Oficina de Quadrinhos** – Ministrante: Profª Ma. Bel Duarte – UNESC – Local: Bloco Z – sala 08

**Ementário:** Elementos visuais dos quadrinhos. Composições e organização de vinhetas. Criação de personagem e roteiro. Arte final.

**Materiais necessários (responsabilidade do participante):** caneta nanquim n.06 e n.08. 01 Bloco de papel canson A4. 20 folhas de papel sulfite A4. Lápis, borracha macia e régua 30cm.

**Número de vagas:** 25

- 02) **Oficina de Mosaico Cerâmico** – Ministrante: Prof. Me. Sérgio Honorato – UNESC – Local: Bloco Z – sala 04  
**Ementário:** Conceitos e breve histórico. Materiais e técnicas de corte e assentamento. Produção e acabamentos.  
**Número de vagas:** 20
- 03) **Oficina de Photoshop com ênfase na criação de estampas** – Ministrante: Jhonatan Mendonça – Acadêmico da 7ª fase de Artes Visuais Bacharelado – Local: Bloco XXI B – sala 02  
**Ementário:** fundamentos do processo criativo em estamparia voltado para produção industrial digital. O processo de criação de estampas. Desenvolvimento de estampas autorais.  
**Número de vagas:** 24
- 04) **Oficina de Modelagem e Torno Cerâmico: experiência processual de criação** – Ministrantes: Profª Ma. Odete Angelina Calderan e Cláudia Guimarães Mormello - Acadêmica da 2ª fase de Artes Visuais Licenciatura – Local: Bloco Z – sala 05  
**Ementário:** Experiência processual através de métodos de modelagem e torno cerâmico. O princípio fundamentado na apropriação, experimentação, criação. Interação e compartilhamento.  
**Materiais necessários (responsabilidade do participante):** 02kg de argila (será comprado pelo Curso e pago pelos inscritos ao custo de R\$15,00 por pessoa). 01 avental para uso individual.  
**Número de vagas:** 20
- 05) **Oficina Cultura Popular: Boi de Mamão na comunidade** – Ministrantes: Prof. Maxwell Sander Flor – UNESC – e Profª Ma. Silemar Maria de Medeiros da Silva - Bloco Z – sala 12  
**Ementário:** O folguedo do Boi de Mamão dentro da cultura da região de Santa Catarina. A ressureição do Boi da FUCRI-UNESC e seus desdobramentos práticos. O Boi de Mamão como um teatro de rua: narrativa, música, dança e apresentação.  
**Número de vagas:** 20
- 06) **Oficina de Experiências com a Breakingdance e suas especificidades** – Ministrante: Luiz Fernando Coutinho Aguiar – Acadêmico da 4ª fase do Curso de Artes Visuais Licenciatura – Local: Sala de Dança II – Complexo Esportivo.  
**Ementário:** Capacidade de movimento. Improviso de Ritmo e sequência de movimento. Domínio corporal e ritmidade.  
**Número de vagas:** 20
- 07) **Oficina de Stop Motion** - Ministrante: Eduardo Pioner Peixoto – Acadêmico da 5ª fase do Curso de Artes Visuais Bacharelado – Local: Laboratório XXIC – 09  
**Ementário:** Introdução da animação. Princípios do Stop Motion. Elaboração, produção, edição final e apresentação da animação.  
**Materiais necessários (responsabilidade do participante):** Papel para desenho, lápis de desenho e pintura, e tesoura. Pede ainda câmera fotográfica ou câmera de celular para filmagem e foto.  
**Número de vagas:** 24

Nesta semana não haverá aula nas disciplinas de segunda a sexta-feira, nesse sentido, o controle de frequência será realizado via presença nas atividades que serão desenvolvidas no evento.

**Realização:**

Curso de Artes Visuais – Bacharelado e Licenciatura  
CA de Artes Visuais – Professora Inês Furlanetto

**Apoio:**

UNA HCE – Unidade Acadêmica de Humanidades, Ciências e Educação  
Projeto de Extensão “Boi de mamão na comunidade: educação, cultura popular e as linguagens artístico-culturais” – Edital N.27/2015/PROPEX