



PREFEITURA MUNICIPAL DE MARACAJÁ

Professor de Artes

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO



EDITAL N.º 001/2018

Realização:

UNESC – Universidade do Extremo Sul Catarinense. Setor de Concursos.

ORIENTAÇÕES:

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 40 questões numeradas de 01 a 40.
2. Confira o teor do caderno, se não há páginas faltantes ou em branco. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para estas provas é de três horas e trinta minutos (13:00h às 16:30h). O tempo dispendido para a entrega dos CADERNOS DE PROVAS será acrescido ao final da prova.
5. O GABARITO DA PROVA deverá ser preenchido somente caneta esferográfica, com tinta azul ou preta.
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação. Somente serão corrigidas as respostas assinaladas no CARTÃO-RESPOSTA.
7. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas uma hora do início da aplicação.

	Dados do Candidato Data: 04/02/2018 Concurso: CONCURSO Cargo: _____ Prova: 779	
	Assinatura:	

ATUALIDADES - NÍVEL MÉDIO (Questões 1 à 5)

QUESTÃO 1 (Valor: 1)

A guerra da Síria, cujo conflito teve seu auge em 2015, contribuiu para o aumento do número de refugiados que buscam uma vida melhor em países longe da guerra. São milhares de pessoas que arriscam suas vidas, principalmente, pelo mar, na tentativa de conseguirem um abrigo longe de casa. Também em países africanos, como Camarões e Nigéria, a violência tem feito muitas pessoas abandonarem seus países. Segundo o Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados (Acnur), havia, em 2016, mais de 65 milhões de pessoas removidas à força de seus lares. Assinale a alternativa que aponta o principal destino destes refugiados.

Assinale a alternativa que aponta o principal destino destes refugiados.

- A) Países da Ásia.
- B) Países da América do Sul.
- C) Países Europeus.
- D) Países da América do Norte.

QUESTÃO 2 (Valor: 1)

Na América do Sul assistimos a uma crise sem precedentes em um de nossos vizinhos, com índices econômicos baixíssimos e muita violência nas ruas. A população do país sofre com o desabastecimento e com embates frequentes entre opositores e defensores do governo, somados à violência estatal. Em 2015, a oposição venceu as eleições parlamentares, piorando a crise institucional.

A que país o texto se refere?

- A) Venezuela.
- B) Bolívia.
- C) Estados Unidos
- D) Peru.

QUESTÃO 3 (Valor: 1)

O estado de Santa Catarina está localizado no centro da região sul do Brasil e é entre os 27 estados da federação o vigésimo em expansão territorial.

Identifique qual das informações abaixo NÃO se refere ao estado de Santa Catarina.

- A) O estado faz divisa com Rio Grande do Sul, Paraná e São Paulo.
- B) Joinville é a cidade do estado com maior população.
- C) A capital do estado é Florianópolis.
- D) O clima no estado é subtropical.

QUESTÃO 4 (Valor: 1)

O Poder Legislativo federal brasileiro é composto pela Câmara dos Deputados e Senado, que representam respectivamente o povo brasileiro, os Estados e o Distrito Federal. As duas Casas formam o Congresso Nacional, localizado em Brasília, onde trabalham os senadores e deputados federais. Qual das afirmações abaixo não é correta quanto ao poder legislativo?

Qual das afirmações abaixo não é correta quanto ao poder legislativo?

- A) Os Estados e o Distrito Federal elegem três senadores (independentemente do tamanho de seu território ou do número de habitantes) cada um, num total de 81, para mandatos de oito anos.
- B) O número total de deputados federais não pode passar de 513.
- C) A escolha de deputados federais e senadores no Brasil se faz pelo voto distrital.
- D) O Tribunal de Contas da União (TCU), responsável pelo controle e fiscalização da administração pública, também faz parte do poder legislativo.

QUESTÃO 5 (Valor: 1)

O Brasil é o terceiro país do mundo com mais conflitos ecológicos. As alternativas abaixo apontam motivos para esta posição no ranking mundial. Identifique a única alternativa que não caracteriza esta afirmação.

Identifique a única alternativa que não caracteriza esta afirmação.

- A) Aumento do número de imigrantes
- B) Exploração de minérios.
- C) Disputa por terra e água.
- D) Construção de hidrelétricas.

PORTUGUÊS - NÍVEL MÉDIO (Questões 6 à 10)

QUESTÃO 6 (Valor: 1)

“Uma coisa é saber a língua, isto é, dominar as habilidades, de uso da língua em situações concretas de interação, entendendo e produzindo enunciados, percebendo as diferenças entre uma forma de expressão e outra. Outra coisa é saber analisar uma língua dominando conceitos e metalinguagem a partir dos quais se fala sobre a língua, se apresentam suas características estruturais e de uso.” (GERALDI, 2002, p. 89). A partir desta citação é possível depreender que:

A partir desta citação é possível depreender que:

- A) Se sabemos analisar uma língua, mostramos que temos boa proficiência em produção de textos.
- B) Saber uma língua e saber analisar uma língua é a mesma coisa. Ao conseguir nominar, por exemplo, as classes gramaticais, mostramos que sabemos a língua.
- C) Saber analisar uma língua não é tarefa fácil pois todos somos conhecedores da língua, não de sua estrutura.
- D) Quando conseguimos realizar análise sintática de um período de forma correta mostramos que sabemos a língua.

QUESTÃO 7 (Valor: 1)

Nos períodos abaixo há uma frase que se encontra em desacordo com as regras da norma padrão de língua portuguesa. Identifique-a.

Nos períodos abaixo há uma frase que se encontra em desacordo com as regras da norma padrão de língua portuguesa. Identifique-a.

- A) Os candidatos à vaga já estão ao par do ocorrido.
- B) O contribuinte está quite com a receita federal.
- C) A meu ver, o evento foi um sucesso.
- D) O jornalista sempre medeia os debates.

QUESTÃO 8 (Valor: 1)

Em se tratando de norma padrão é comum nos depararmos com cartazes, *outdoors*, panfletos e anúncios que veiculam frases que fogem à norma. Muitas vezes estas “fugas” se dão de maneira proposital, como estratégia de marketing. No entanto, em certos casos, o que ocorre é um desconhecimento da regra. Das frases abaixo, retiradas de anúncios veiculados na internet, apenas uma está adequada à norma padrão. Identifique-a.

Das frases abaixo, retiradas de anúncios veiculados na internet, apenas uma está adequada à norma padrão. Identifique-a.

- A) “Não vende-se fiado nem aceitamos cheques.”
- B) “Descontos à partir de 50%”.
- C) “Carregam-se baterias de celular”
- D) “Lava-se sofás”.

QUESTÃO 9 (Valor: 1)

“O uso de drogas para melhorar a performance dos atletas olímpicos não é novidade. O vencedor da maratona dos Jogos de 1904, o americano Thomas Hicks, tomou inúmeras doses de estricnina e conhaque durante os 42 quilômetros da corrida. Às vésperas da prova de 100 metros nas Olimpíadas de 1920, o treinador da delegação dos Estados Unidos ofereceu a seus pupilos uma mistura de xerez com gemas de ovos. Era o fim dos tempos românticos em que se tratava o *doping* com a mesma benevolência destinadas aos escritores que mergulharam em absinto nos loucos anos 20 em Paris.” (Fascículo integrante da revista Época, 7 ago. 2000, p.5)

De acordo com o texto, pode-se afirmar que:

- A) Em tempos românticos, todos os escritores tomam absinto
- B) Todos os atletas olímpicos usam drogas
- C) O *doping* fez com que o atleta americano vencesse a maratona nas olimpíadas de 1904
- D) Nunca houve uso de drogas para melhorar a performance dos atletas

QUESTÃO 10 (Valor: 1)

“Um estudante brasileiro de 19 anos começou a passar mal durante um acampamento de fim de ano na Chapada dos Veadeiros, em Goiás. Queixava-se de febre, calafrios e dores no corpo. O dia 3 de Janeiro ele faleceu, com o fígado destruído. Diagnóstico: febre amarela.” (Superinteressante, fev. 2000, p.48)

De acordo com o texto, pode-se afirmar que:

- A) O acampamento era em Brasília-DF

- B) O estudante faleceu em virtude da febre amarela
- C) A Chapada dos Veadeiros está localizada no estado do Rio de Janeiro
- D) O estudante era de São Paulo

MATEMÁTICA - NÍVEL MÉDIO (Questões 11 à 15)

QUESTÃO 11 (Valor: 1)

A senhora Vivinha encheu o tanque de seu carro, que tem capacidade para 46 litros de gasolina, e fez uma viagem de 405 km. Sabendo que seu carro percorre 15 Km com 1 litro de combustível e que ela não o abasteceu mais, quantos litros ainda restou no tanque após a viagem?

Assinale a resposta correta.

- A) 19 litros
- B) 45 litros
- C) 16 litros
- D) 39 litros

QUESTÃO 12 (Valor: 1)

O custo de vida em algumas cidades brasileiras é muito maior do que o salário dos cidadãos. Por esse motivo muitos pais de famílias se obrigam a fazer empréstimos. A família Marvin necessita saber por quantos meses um capital de R\$ 2.500,00 deve ficar aplicado a uma taxa de juro simples de 2% a.m. para que o montante obtido seja R\$ 2.900,00.

Assinale a resposta correta :

- A) 8 meses
- B) 7 meses
- C) 2 meses
- D) 4 meses

QUESTÃO 13 (Valor: 1)

Muitas pessoas vivem de aluguel. O sonho da casa própria ainda não se concretizou para muitos dos brasileiros. O senhor Braiam é um desses brasileiros e vive de aluguel. O seu aluguel passou de R\$430,00 para R\$516,00 no último reajuste.

Qual foi a porcentagem de aumento no seu aluguel?

- A) 86%
- B) 16%
- C) 20%
- D) 100%

QUESTÃO 14 (Valor: 1)

Um recipiente de forma cilíndrica apresenta diâmetro da base e altura iguais a 10 mm. Do volume total, $\frac{3}{5}$ é ocupado por leite em pó. Adote $\pi=3,14$, determine o volume de leite em pó, em mm^3 , que deve ser acrescentada para que a lata fique totalmente cheia.

Assinale a resposta correta.

- A) 471
- B) 157
- C) 314
- D) 1.256

QUESTÃO 15 (Valor: 1)

O senhor Jubertino comprou uma fechadura por R\$ 16,80 para ser colocada na porta central de sua casa que está sendo construída, porém a mesma ficou muito pequena. Como a loja que ele comprou não faz troca de mercadorias, acabou preferindo vender a fechadura para adquirir uma outra maior. Ele vendeu a fechadura por R\$15,00.

Com essa negociação o senhor Jubertino teve:

- A) lucro de R\$1,80
- B) prejuízo de R\$ 0,80
- C) lucro de R\$ 0,80
- D) prejuízo de R\$ 1,80

ATUALIDADES - NÍVEL SUPERIOR (Questões 16 à 23)

QUESTÃO 16 (Valor: 1)

A Lei nº 8.069 de 13 de Julho de 1990 dispõe a respeito do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e trata-se sobre a proteção integral à criança e ao adolescente, em seu Art.4º afirma que é dever de alguns grupos:

[...] assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

Fonte: BRASIL. Lei n. 8.069/1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente. Disponível em: < http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L8069Compilado.htm > Acesso em: 23 dez. 2017.

O artigo determina esses a deveres a quem:

- A) da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder jurídico.
- B) da escola, da família, da comunidade e do poder público.
- C) da escola, da família, da comunidade e da sociedade em geral.
- D) da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público.

QUESTÃO 17 (Valor: 1)

A Lei nº 8.069 (Estatuto da Criança e do Adolescente) o art. 4º diz: É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

A garantia de prioridade compreende exceto:

- A) Destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.
- B) Precedência de atendimento nos serviços particulares ou de relevância pública
- C) Primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.
- D) Preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas.

QUESTÃO 18 (Valor: 1)

Segundo a LBD, o art. 4º diz: O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- I - Educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezessete) anos de idade.
- II - Educação infantil gratuita às crianças de até 5 (cinco) anos de idade.
- III - Atendimento educacional especializado particular aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede regular de ensino.
- IV - Acesso público e gratuito aos ensinos fundamental e médio para todos os que não os concluíram na idade própria.
- V - Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- VI - Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando.

Assinale a proposição correspondente:

- A) Somente a proposição I está correta.
- B) Somente a proposição II e V estão corretas.
- C) Somente a proposição I, II, III e VI estão corretas.
- D) Somente a proposição III está incorreta.

QUESTÃO 19 (Valor: 1)

Segundo a LBD, o art. 21º diz: A educação escolar compõe-se de:

- A) Educação básica, ensino fundamental e superior.
- B) Educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio, e educação superior.
- C) Educação básica, educação infantil e ensino fundamental.
- D) Educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.

QUESTÃO 20 (Valor: 1)

A Lei nº 8.069 (ECA) o art. 16º diz: O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

- I - Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais
- II - Opinião sem expressão.
- III - Crença e culto religioso;
- IV - Brincar, trabalhar e praticar esportes.
- V - Participar da vida familiar e comunitária, mesmo tendo discriminação.
- VI - Participar da vida política, na forma da lei;

Sobre os aspectos ressaltados no ECA, assinale a proposição correspondente:

- A) II, IV, V
 B) II, III, IV, V
 C) I, II, III
 D) I, III, VI

QUESTÃO 21 (Valor: 1)

A Lei nº 13.257 de 8 de Março de 2016 dispõe sobre as políticas públicas para a primeira infância e altera a Lei nº 8.069 de 13 de Julho de 1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA). Assim, o Art. 4 da Lei nº 13.257 de 8 de Março de 2016 diz que as “*políticas públicas voltadas ao atendimento dos direitos da criança na primeira infância serão elaboradas e executadas de forma a [...]*”: Para completar o enunciado analise as afirmações a seguir e marque **V** para as **Verdadeiras** e **F** para as **Falsas**.

Fonte: PLANALTO, Lei nº 13.257, de 8 de março de 2016. Presidência da República. Casa Civil. Dispõe sobre as políticas públicas para a primeira infância e altera a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente). Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2015-2018/2016/lei/l13257.htm. > Acesso em: 26 dez. 2017.

- () atender ao interesse superior da criança e à sua condição de sujeito de direitos e de cidadã;
 () incluir a participação da criança na definição das ações que lhe digam respeito, em conformidade com suas características etárias e de desenvolvimento;
 () respeitar a individualidade e os ritmos de desenvolvimento das crianças e valorizar a diversidade da infância brasileira, assim como as diferenças entre as crianças em seus contextos sociais e culturais;
 () reduzir as desigualdades no acesso aos bens e serviços que atendam aos direitos da criança na primeira infância, priorizando o investimento público na promoção da justiça social, da equidade e da inclusão sem discriminação da criança.

Assinale a alternativa que representa a sequência correta para as respostas das questões acima:

- A) F F V V
 B) V V F F
 C) V V V V
 D) F V F V

QUESTÃO 22 (Valor: 1)

Segundo a Lei 9.394/96, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o art. 3º diz que o ensino será ministrado com base em alguns princípios.

Sobre os princípios ressaltados na LDB, assinale a alternativa que NÃO é um desses princípios:

- A) Gestão democrática do ensino público, na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de ensino.
 B) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
 C) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
 D) Individualismo de ideias e de concepções pedagógicas.

QUESTÃO 23 (Valor: 1)

Segundo a LBD, em seu art. 12, os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão uma série de incumbências.

Assinale a alternativa que apresenta uma incumbência que NÃO compete aos estabelecimentos de ensino:

- A) Velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente.
 B) Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.
 C) Administrar seu pessoal exceto recursos materiais e financeiros, ficando a cargo de órgãos competentes.
 D) Elaborar e executar sua proposta pedagógica.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - PROFESSOR ARTES (Questões 24 à 40)**QUESTÃO 24** (Valor: 1)

“A Arte Conceitual é a arte da ideia, e o objeto, a materialidade, está a serviço desta ideia. Em sua essência, toda obra de arte é conceitual, já que a matéria está a serviço de uma mensagem visual. A questão, nesse contexto, é mais profunda: a beleza passa a ser vista não mais na matéria, mas na ideia.”

Fonte: GUTLICH, George Rembrandt; Artes. Sistema de ensino Poliedro. São Paulo: 2012, p.218

Diante do exposto, é correto afirmar que o termo conceitual foi utilizado pela primeira vez pelo:

- A) Manifesto escrito por Joseph Beuys, em 1950;
 B) Manifesto escrito pelo grupo Fluxus, em 1961.
 C) Manifesto escrito no Salão de Artistas de Paris, em 1961
 D) Manifesto escrito pelo Coletivo Soul, em 1961 em parceria com Marcel Duchamp;

QUESTÃO 25 (Valor: 1)

De acordo com os PCN Arte, para o terceiro e o quarto ciclos do ensino fundamental, a área de Arte, assim constituída, refere-se às seguintes linguagens artísticas:

A) Artes Cênicas, Artes Plásticas, Música e Desenho.

B) Música, Teatro, Artes Plásticas e Desenho.

C) Música, Desenho, Teatro e Dança.

D) Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

QUESTÃO 26 (Valor: 1)

Observe as imagens 01, 02, 03 e 04.

**Imagem 01 – Laguna, SC, Centro Histórico**

In: <https://www.google.com.br/search?q=laguna,+sc,+centro+histórico&source>

**Imagem 02 – Boi de mamão**

In: <https://www.google.com.br/search?q=boi+de+mamão&source>



Imagem 03 – Lençóis Maranhenses

In: <https://www.google.com.br/search?q=lençóis+maranhenses&source>

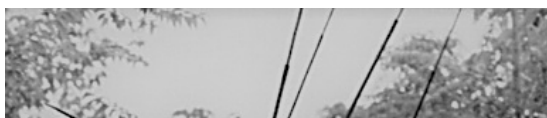


Imagem 04 – Caça Indígena

In: <https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=662&tbm>

Considerando os estudos sobre patrimônio cultural, assinale a alternativa incorreta:

- A) A imagem 03 não é exemplo de patrimônio.
- B) A imagem 01 é a representação de patrimônio material.
- C) As imagens 03 e 04 são representações de patrimônio imaterial.
- D) A imagem 02 representa patrimônio imaterial.

QUESTÃO 27 (Valor: 1)

Com a aprovação da Lei 13.415 de 16 de fevereiro de 2017, o art. 26, § 2º da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, passou a vigorar com as seguintes alterações:

- A) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- B) O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- C) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação infantil e do ensino fundamental, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- D) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.

QUESTÃO 28 (Valor: 1)

“A transição das linguagens foi uma das grandes renovações no século XX. Outrora a separação entre grande arte e arte menor, ou artes aplicadas, oferecia uma verdadeira barreira para a manifestação expressiva em diversas áreas [...]. A arte como pensamento, e não mais apenas como ação concreta, foi conhecida como Arte Conceitual, momento de transição para a Arte Contemporânea em meados dos anos 50”.

Fonte: GUTLICH, George Rembrandt; Artes. Sistema de ensino Poliedro. São Paulo: 2012, p.216-218

Considerando estes aspectos são movimentos híbridos presentes na produção de Arte Contemporânea:

- A) Cubismo; Abstracionismo; Performance; Expressionismo.
- B) Performance; Vídeo arte; Arte Relacional; Land Art.

- C) Pop Arte; Arte Renascentista; Minimalismo; Bauhaus.
D) Arte Relacional; Minimalismo; Arte Conceitual; Impressionismo.

QUESTÃO 29 (Valor: 1)

Sobre a avaliação da aprendizagem na Educação Infantil, conforme as DCNEI, é incorreto afirmar que:

- A) Oferecer à família a oportunidade de conhecer o trabalho desenvolvido pela instituição e pelas crianças.
B) Para a avaliação o professor deve-se utilizar de diversos registros como relatórios, fichas de observação, as produções das crianças.
C) Realizar um acompanhamento crítico e criativo das atividades, das brincadeiras e das interações das crianças no cotidiano.
D) Conforme o resultado da avaliação, a criança deve ser retida na educação infantil.

QUESTÃO 30 (Valor: 1)

Considerando os escritos de Martins e Tourinho (2010, p.52) e pensando no trabalho com as imagens em aula de aula é correto afirmar que:

- A) O trabalho com imagens na sala de aula deve ter seu foco nas diferentes visões e versões de mundo, que desestabilizam nossas concepções teóricas e convicções confrontando com nossas próprias certezas.
B) A imagem na sala de aula deve server como ilustração para facilitar aquilo que a criança não compreende na escrita.
C) O trabalho com imagem na sala de aula deve ter seu foco na leitura de imagem contemplando rigorosamente a apreciação, contextualização e o fazer, alicerçado na releitura.
D) O trabalho com imagens na sala de aula deve ter seu foco na cópia do modelo proposto pelo professor, contribuindo para a construção de um estereótipo que auxilia na formação da criança

QUESTÃO 31 (Valor: 1)

"Frans Krajcberg, foi um grande escultor de nosso tempo. Solidário com as grandes causas que envolvem o destino do ser humano no planeta, Krajcberg coloca sua arte a favor das relações estéticas e éticas que permeiam a cultura e a natureza. De suas esculturas monumentais e singulares ecoam gritos de revolta, de denúncia por um equilíbrio ambiental e pelo fim da dizimação de nossas florestas. Seus troncos queimados já viveram e já foram férteis num passado próximo, o Krajcberg, por meio de sua arte, os faz renascer e reviver para a posteridade." Sergio Caribé

Fonte: <https://www.travessa.com.br/frans-krajcberg-arte-e-meio-ambiente>

Diante do exposto, assinale a alternativa correta:

- A) No mesmo período, fez diversas viagens à Amazônia e ao Pantanal mato-grossense, locais onde o desmatamento excessivo lhe chamou a atenção. Além de fotografar a destruição ambiental, recolhia material para execução de suas esculturas, como raízes e troncos de árvores mortas, provenientes de derrubadas e queimadas.
B) Todas as alternativas estão corretas.
C) O pintor, escultor, gravador e fotógrafo Frans Krajcberg nasceu na Polônia, em 1921, mas com a invasão de seu país pelo exército nazista, no início da Segunda Guerra Mundial, refugiou-se na Rússia e lá estudou Artes e Engenharia.
D) Krajcberg chegou ao Brasil em 1948. Seu trabalho como artista abstrato lhe rendeu um convite para participar da primeira Bienal Internacional de Artes de São Paulo, em 1951, morreu em 2017.

QUESTÃO 32 (Valor: 1)

Fonte: GUTLICH, George Rembrandt; Artes. Sistema de ensino Poliedro. São Paulo: 2012, p.220

Sobre a imagem acima é correto afirmar, que:

- A) Projeto Coca-Cola, 1970, produção de Cildo Meirelles, da série Circuitos Brasileiros, Pintura sobre garrafas.
B) Projeto Coca-Cola, 1970, produção de Cildo Meirelles, da série Circuitos Ideológicos, Serigrafia sobre garrafas
C) Projeto Coca-Cola, 1965, produção de Joseph Beuys, da série Circuitos, Impressão sobre garrafas.

D) Projeto Coca-Cola, 1970, produção de Marcel Duchamp, da série Circuitos Americanos, Serigrafia sobre garrafas.

QUESTÃO 33 (Valor: 1)

Um conceito que pode orientar o professor-pesquisador de arte na coleta de imagens é o de curadoria educativa. Sobre esse conceito é correto afirmar que (marque V para Verdadeiro ou F para Falso):

- () Ação educativa que tem como preocupação explorar a potência de arte pela ativação cultural de obras e artistas através da experiência e investigação estética na sala de aula; () Termo inicialmente utilizado por Luiz Guilherme Vergara em seu trabalho frente ao Museu de Arte Moderna de Niterói, no Centro de Arte Hélio Oiticica/RJ;
- () Ação educativa que tem como preocupação explorar a potência da arte pela memorização de obras e artistas através da experimentação e de técnicas de repetição na sala de aula;
- () A curadoria educativa do professor-pesquisador revela sua intenção pedagógica a ser perseguida em sala de aula;
- () Trata da materialidade, um dos territórios que compõe a cartografia dos saberes em arte.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – V - V
B) V – V – F – V – V
C) F – V – F – V - V
D) V – V – F – F - V

QUESTÃO 34 (Valor: 1)

Cinthia Marcelle (1974), importante artista brasileira, é autora da obra:

- A) Divisor
B) Marcados
C) Mundo ovo
D) Volta ao mundo

QUESTÃO 35 (Valor: 1)

“Há múltiplas definições de imagem. A imagem é, hoje, um componente central da comunicação. Com sua multiplicação e ampla difusão, com sua repetitividade infinita, esses dispositivos fazem com que, por intermédio da sua materialidade, uma imagem prolongue sua existência no tempo.”

(Fonte: BARBOSA, Ana Mae. Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2007. p. 75).

Nessa perspectiva, a educação do olhar no ensino da Arte deve levar em conta, principalmente:

- A) A decodificação das imagens em uma dimensão realista e objetiva, isenta de interpretações subjetivas.
B) A compreensão do modo como a imagem se apresenta, estabelecendo um pensamento ético, estético e político sobre as imagens.
C) A visão da obra de forma livre, como foi vista em sua época pelos leigos.
D) A leitura e a apreciação da obra considerando somente a história da arte de modo cronológico.

QUESTÃO 36 (Valor: 1)

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte (PCN), para a organização e a seleção dos conteúdos gerais de Arte, é preciso considerar, dentre outros, o critério de conteúdos que favoreçam a compreensão da arte como:

- A) Conhecimento, do artista como intelectual e dos alunos como pesquisadores e eruditos.
B) Cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores.
C) Comunicação, do artista como ser cultural e dos alunos como espectadores.
D) Técnica, do artista como ser criador e dos alunos como reprodutores.

QUESTÃO 37 (Valor: 1)

Pensando o conhecimento como uma construção em rede, que se amplia, se clareia e se aprofunda pelas relações que são estabelecidas entre o que se sabe e o que ainda não se sabe, podemos caminhar para o encontro de imagens que não cercam obras únicas, mas que tentam estabelecer diálogos entre obras, em novas curadorias educativas.

A noção de teia, de rede, que se entrelaçam e germinam novas conexões são chamadas por Celeste e Picosque de:

- A) rizomas
B) pedagogia histórico cultural
C) mediação de conhecimentos
D) links da arte

QUESTÃO 38 (Valor: 1)

Em relação aos conceitos e noções de infância é importante destacar que, essa preocupação com as crianças ganha contornos mais específicos na modernidade com a invenção da ideia de infância, conceito amplo e ambíguo que, gradativamente, se estabelece como categoria social que indica as pessoas de uma faixa etária. Assim, a infância passa a ser referência para um período de crescimento, um momento especial da vida que costumamos situar entre o nascimento e a puberdade.

De acordo com o ECA – Estatuto da Criança e Adolescente, a infância compreende o seguinte período:

- A) 0 a 12 anos incompletos
- B) 0 a 6 anos completos
- C) 0 a 16 anos completos
- D) 0 a 10 anos completos

QUESTÃO 39 (Valor: 1)

No texto “Professor: escavador de sentidos” de Miriam Celeste Martins e Gisa Picosque, as autoras destacam a importância do professor de arte ser um coletor de imagens que vive e promove experiências. “Como andarilhos nos territórios da arte” (p.115), Miriam e Gisa problematizam a necessidade de pensarmos sobre quais imagens podem compor nossa curadoria docente de ensinar-aprender arte. Para isso, as autoras mencionam a necessidade de referenciais artísticos ao professor a partir de um artista contemporâneo conhecido por sua obra denominada “Sapatos magnéticos”.

O/a artista autor/a dessa produção é denominado/a:

- A) Francis Bacon
- B) Francis Allys
- C) Regina Silveira
- D) Lygia Clark

QUESTÃO 40 (Valor: 1)

Nas últimas décadas do século XX, Segundo Pavis (1999, p.43), “o cenário não só se liberta de sua função mimética, como também assume o espetáculo inteiro tornando-se seu motor interno”. O termo cenário é expandido para “cenografia plástica, dispositivo cênico, máquina teatral, área de atuação ou objeto cênico”. Assim, há uma mudança na função do cenário: se antes ele era algo que apenas reforçava os dizeres do espetáculo teatral, a partir do século passado ele passa a funcionar como um texto, como um elemento que participa discursivamente e em conjunto com outros elementos da linguagem cênica.

A partir desse pensamento é correto afirmar:

- A) Para além da função ilustrativa de um telão, os cenários da infância devem ser entendidos e analisados como um dispositivo cênico que impedem a criação de uma narrativa específica sobre um mundo e sobre uma infância.
- B) Os cenários disponíveis nas salas da educação infantil são de extrema importância para a alfabetização visual da criança, ou seja, imagens que mostram comportamentos, a necessidade de respeito da criança para com o adulto, devem fazer parte do currículo da infância.
- C) Os cenários servem para decorar a sala de aula criando um ambiente lúdico, onde a imaginação é favorecida. Servem ainda para mostrar as diferentes técnicas de desenho, cor e formas contribuindo no desenvolvimento do grafismo infantil.
- D) Todas as alternativas estão incorretas.