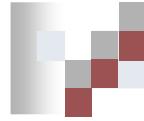




NBR 10520 – Citações em documentos - Apresentação

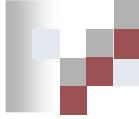
BIBLIOTECA CENTRAL PROFESSOR EURICO BACK



NBR 10520/2002 - CITAÇÃO

- “Menção de uma informação extraída de outra fonte.” (NBR 10520, 2002, p. 1).
- Objetivo: apoiar uma hipótese, sustentar uma ideia ou ilustrar um raciocínio. Sua função é oferecer ao leitor o respaldo necessário para que ele possa comprovar a veracidade das informações fornecidas e possibilitar o seu aprofundamento.
- Segue a mesma entrada que as referências.
- Sistema autor-data.





CITAÇÃO DIRETA CURTA

São as transcrições no texto com **até três linhas** e devem estar entre “aspas duplas”.

No texto

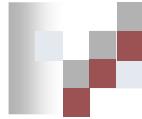
Para Minayo (2001, p. 22), “o conjunto de dados quantitativos e qualitativos não se opõem, ao contrário, se complementam.”

Fica claro, então, que o objeto das Ciências Sociais é essencialmente qualitativo: a realidade social que “é o próprio dinamismo da vida individual e coletiva com toda a riqueza de significados dela transbordante.” (MINAYO, 2001, p. 15).

Na referência

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade.** 19. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.





CITAÇÃO DIRETA LONGA

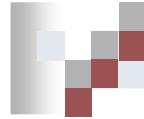
São as transcrições no texto **com mais de três linhas**. Devem ser destacadas com um **recuo esquerdo de 4 cm, fonte tamanho 10, sem as aspas, com espaçamento simples e uma linha em branco de 1,5, antes e depois da citação**. (NBR 10520, 2002, p. 2).

No texto

Segundo Cohen (2013, p. 57):

A performance se estrutura, portanto, numa linguagem “cênico-teatral” e é apresentada na forma de um *mixed-media* onde a tonicidade maior pode dar-se em uma linguagem ou outra, dependendo da origem do artista (mais plástica no Fluxus, mais teatral em *Disappearances*).





CITAÇÃO DIRETA LONGA

Ao longo de muitos anos a única finalidade da educação era de:

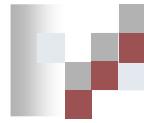
A performance se estrutura, portanto, numa linguagem “cênico-teatral” e é apresentada na forma de um *mixed-media* onde a tonicidade maior pode dar-se em uma linguagem ou outra, dependendo da origem do artista (mais plástica no Fluxus, mais teatral em *Disappearances*). (COHEN, 2013, p. 57).

Nesse sentido, a função da educação era de preparar as crianças para uma profissão adequada aos filhos dos trabalhadores.

Na referência

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.





CITAÇÃO INDIRETA

É a transcrição das ideias do autor usando as nossas próprias palavras. O pesquisador comprehende e gera conhecimento a partir do conhecimento de outros autores.

No texto

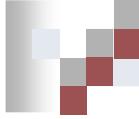
Conforme a classificação proposta por Rauen (1999), a ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada.

A análise e a interpretação dos dados é a etapa do trabalho que corresponde à apresentação dos resultados obtidos na pesquisa e sua análise relacionado aos objetivos e hipóteses do trabalho (RAUEN, 1999).

Na referência

RAUEN, Fábio José. **Elementos de iniciação à pesquisa**. Rio do Sul, SC: Nova Era, 1999.





CITAÇÃO DE CITAÇÃO (APUD)

Transcrição direta ou indireta de um texto em que não se teve acesso ao original.

No texto

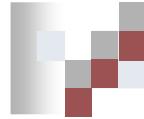
Korman (1968 apud PASQUALI et al., 1981), afirma que outra variável que tem importância especial como característica de personalidade é a auto-estima.

“Outra variável que tem importância especial como característica de personalidade é a auto-estima.” (KORMAN, 1968 apud PASQUALI et al., 1981, p. 55).

Na referência

PASQUALI, L. et al. Satisfação na tarefa, auto-estima e dificuldade na tarefa: um modelo explicativo. **Revista de Administração de Empresas**, Rio de Janeiro, v. 21, n. 3, p. 53-57, jul./set. 1981.





DOCUMENTOS MESMO AUTOR E MESMO ANO

Para a citação de vários trabalhos de um mesmo autor, com a mesma data, usa-se letras minúsculas após a data.

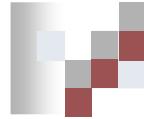
Brasil (2012a), Brasil (2012b). Silva (1975a), Silva (1975b).

Na referência

BRASIL. **Lei nº 12.696**, de 25 de julho de 2012a. Altera os arts. 132, 134, 135 e 139 da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente), para dispor sobre os Conselhos Tutelares. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2012/lei/l12696.htm>. Acesso em: 11 fev. 2014.

SILVA, D. A. **Engenharia de software e sistemas de informação**. Rio de Janeiro: Brasport, 1975a.





COINCIDÊNCIA DE SOBRENOMES

- **Sobrenome e ano:** Coloca-se a inicial do nome para diferenciar o autor na citação.

(SILVA, C., 1958)

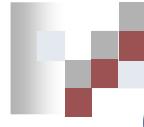
(SILVA, O., 1958)

- **Sobrenome, inicial do nome e ano:** Coloca-se o primeiro nome por extenso para diferenciar o autor na citação.

(BARBOSA, Cássio, 1965)

(BARBOSA, Celso, 1965)



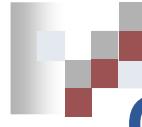


CITAÇÃO DE VÁRIOS AUTORES E UMA MESMA IDEIA

Autores e trabalhos diferentes sobre uma mesma ideia citados simultaneamente são apresentados obedecendo a uma ordem alfabética.

No Brasil, existem estudos que vêm sendo realizados para diagnosticar a situação da invasão biológica, dos impactos ambientais causados pela presença do caramujo africano e pela possível contaminação que eles podem causar (COLLY, 2009; MORASSUTTI, 2014; SILVA 2010; ZANOL, 2010).





CITAÇÃO DE UM MESMO AUTOR E ANOS DIFERENTES

Devem seguir a ordem cronológica crescente.

Os sonhos, enfaticamente estudados por Leite (1972, 1993, 1995), são popularmente interpretados baseando-se em símbolos.





SUPPRESSÕES E INTERPOLAÇÕES

Supressões

- ▶ reticências dentro de colchetes [...]
- ▶ Usado no início, no meio ou fim do parágrafo

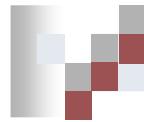
Oliveira e Leonards (1943, p. 146) dizem que a “[...] relação da série São Roque com os granitos porfiróides pequenos é muito clara.”

Interpolações

- ▶ comentários próprios, acréscimos e explicações
- ▶ colchetes []

“Neste sentido, se reconhece no processo de produção rural a vigência de leis biológicas de reprodução e a utilização de formas primitivas de uso da energia [fotossíntese].” (SILVA, 1999, p. 179).





GRIFOS

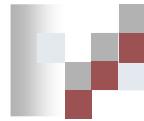
■ **Ênfases ou destaque**

- Destaque tipográfico = **negrito**
- **grifo nosso** (destaque é dado pelo autor do trabalho) ou **grifo do autor** (destaque já faz parte da citação) após a página.

“[...] para que não tenha lugar a produção de **degenerados**, quer físicos quer morais, misérias, verdadeiras ameaças à sociedade.” (SOUTO, 1916, p. 46, grifo nosso).

“[...] desejo de criar uma literatura **independente**, diversa, de vez que, aparecendo o classicismo como manifestação do passado colonial [...]” (CANDIDO, 1993, p. 12, grifo do autor).





INFORMAÇÃO VERBAL

Aula , depoimento, entrevista, e-mail

- Colocar entre parênteses (informação verbal) e mencionar somente em nota de rodapé.

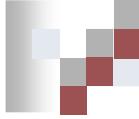
No texto

Bruckman citou a utilização de cobaias em experimentos semelhantes [...] (informação verbal)¹.

No rodapé

¹ Notícia fornecida por John A. Smith no Congresso Internacional de Engenharia Genética, em Londres, em outubro de 2001.





TEXTO TRADUZIDO PELO AUTOR

- Mencionar após a chamada da **citação direta** a expressão (tradução nossa) entre parênteses.
- Faz-se a referência da obra original.

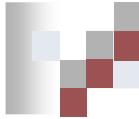
No texto

“Ao fazê-lo pode estar envolto em culpa, perversão, ódio de si mesmo [...] pode julgar-se pecador e identificar-se com seu pecado.”
(DAVYDOV, 1962, p. 463, tradução nossa).

Na referência

DAVYDOV, V. V. **Tipos de generalización em la enseñanza**. São Paulo:
Malheiros, 1962.

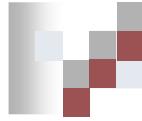




REGRAS GERAIS

Entrada	Incluídas no texto	Não incluídas no texto
Um autor	Segundo Moraes (1993)	(MORAES, 1993).
Dois autores	Segundo Moraes e Souza (1997)	(MORAES; SOUZA, 1997).
Três Autores	Dudziak, Gabriel e Villela (2000)	(DUDZIAK; GABRIEL; VILLELA, 2000).
Mais de três autores	Belkin et al. (1982)	(BELKIN et al., 1982).
Entrada pelo título	O desenvolvimento... (1998)	(O DESENVOLVIMENTO..., 1998).
Entidade	Comissão das Comunidades Européias (2002)	(COMISSÃO DAS COMUNIDADES EUROPÉIAS, 2002).





MORE

Mecanismo Online para Referências

MORE é uma ferramenta gratuita e fácil de usar, que produz automaticamente citações no texto e referências no formato ABNT.

<http://www.more.ufsc.br>

