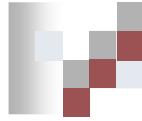




**NBR 10520 – Citações em documentos -  
Apresentação**

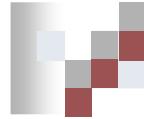
**BIBLIOTECA CENTRAL PROFESSOR EURICO BACK**



# NBR 10520/2002 - CITAÇÃO

---

- ▶ “Menção de uma informação extraída de outra fonte.” (NBR 10520, 2002, p. 1).
  - ▶ Objetivo: apoiar uma hipótese, sustentar uma ideia ou ilustrar um raciocínio. Sua função é oferecer ao leitor o respaldo necessário para que ele possa comprovar a veracidade das informações fornecidas e possibilitar o seu aprofundamento.
  - ▶ Segue a mesma entrada que as referências.
  - ▶ Sistema autor-data.
  - ▶ Inserida no texto ou em notas de rodapé.
-

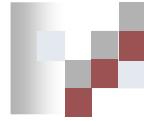


# TIPOS DE CITAÇÃO

---

- ▶ **Citação direta:** Transcrição de parte da obra do autor consultado. Pode ser direta curta e direta longa.
- ▶ **Citação indireta:** Texto baseado na obra do autor consultado.
- ▶ **Citação de citação:** Transcrição direta ou indireta de um texto em que não se teve acesso ao original.





# CITAÇÃO DIRETA CURTA

---

São as transcrições no texto com **até três linhas** e devem estar entre “aspas duplas”.

## No texto

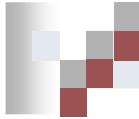
Para Minayo (2001, p. 22), “o conjunto de dados quantitativos e qualitativos não se opõem, ao contrário, se complementam.”

Fica claro, então, que o objeto das Ciências Sociais é essencialmente qualitativo: a realidade social que “é o próprio dinamismo da vida individual e coletiva com toda a riqueza de significados dela transbordante.” (MINAYO, 2001, p. 15).

## Na referência

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade.** 19. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.





# CITAÇÃO DIRETA LONGA

---

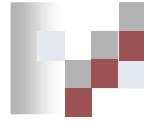
São as transcrições no texto **com mais de três linhas**. Devem ser destacadas com um **recuo esquerdo de 4 cm, fonte tamanho 10, sem as aspas, com espaçamento simples e uma linha em branco de 1,5, antes e depois da citação**. (NBR 10520, 2002, p. 2).

## No texto

Segundo Cohen (2013, p. 57 ):

A performance se estrutura, portanto, numa linguagem “cênico-teatral” e é apresentada na forma de um *mixed-media* onde a tonicidade maior pode dar-se em uma linguagem ou outra, dependendo da origem do artista (mais plástica no Fluxus, mais teatral em *Disappearances*).





# CITAÇÃO DIRETA LONGA

---

Ao longo de muitos anos a única finalidade da educação era de:

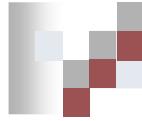
A performance se estrutura, portanto, numa linguagem “cênico-teatral” e é apresentada na forma de um *mixed-media* onde a tonicidade maior pode dar-se em uma linguagem ou outra, dependendo da origem do artista (mais plástica no Fluxus, mais teatral em *Disappearances*). (COHEN, 2013, p. 57).

Nesse sentido, a função da educação era de preparar as crianças para uma profissão adequada aos filhos dos trabalhadores.

## Na referência

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.





# CITAÇÃO INDIRETA

É a transcrição das ideias do autor usando as nossas próprias palavras. O pesquisador comprehende e gera conhecimento a partir do conhecimento de outros autores.

## No texto

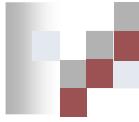
Conforme a classificação proposta por Rauen (1999), a ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada.

A análise e a interpretação dos dados é a etapa do trabalho que corresponde à apresentação dos resultados obtidos na pesquisa e sua análise relacionado aos objetivos e hipóteses do trabalho (RAUEN, 1999).

## Na referência

RAUEN, Fábio José. **Elementos de iniciação à pesquisa**. Rio do Sul, SC: Nova Era, 1999.





# CITAÇÃO DE CITAÇÃO (APUD)

---

É a citação de um texto que tivemos acesso a partir de outro documento e não do original.

## No texto

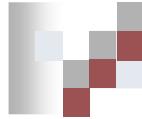
Korman (1968 apud PASQUALI et al., 1981), afirma que outra variável que tem importância especial como característica de personalidade é a auto-estima.

Outra variável que tem importância especial como característica de personalidade é a auto-estima (KORMAN, 1968 apud PASQUALI et al., 1981).

## Na referência

PASQUALI, L. et al. Satisfação na tarefa, auto-estima e dificuldade na tarefa: um modelo explicativo. **Revista de Administração de Empresas**, Rio de Janeiro, v. 21, n. 3, p. 53-57, jul./set. 1981.





## DOCUMENTOS MESMO AUTOR E MESMO ANO

---

Para a citação de vários trabalhos de um mesmo autor, com a mesma data, usa-se letras minúsculas após a data.

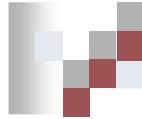
Brasil (2012a), Brasil (2012b). Silva (1975a), Silva (1975b).

### Na referência

BRASIL. **Lei nº 12.696**, de 25 de julho de 2012a. Altera os arts. 132, 134, 135 e 139 da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente), para dispor sobre os Conselhos Tutelares. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2011-2014/2012/lei/l12696.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2012/lei/l12696.htm)>. Acesso em: 11 fev. 2014.

SILVA, D. A. **Engenharia de software e sistemas de informação**. Rio de Janeiro: Brasport, 1975a.





# DOCUMENTOS SEM DATA OU DATA INCERTA

---

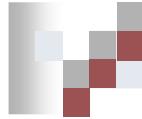
Citação com século incerto

Segundo Vieira ([19--])...

## Na referência

VIEIRA, D. **Software e sistemas de informação**. São Paulo: Atlas, [19--].





# COINCIDÊNCIA DE SOBRENOMES

---

- **Sobrenome e ano:** Coloca-se a inicial do nome para diferenciar o autor na citação.
- **Sobrenome, inicial do nome e ano:** Coloca-se o primeiro nome por extenso para diferenciar o autor na citação.

(SILVA, C., 1958) (BARBOSA, Cássio, 1965)

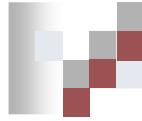
(SILVA, O., 1958) (BARBOSA, Celso, 1965)

Ou

Silva, C. (1958) Barbosa, Cássio (1965)

Silva, O. (1958) Barbosa, Celso (1965)





# SUPPRESSÕES E INTERPOLAÇÕES

---

## Supressões

- ▶ reticências dentro de colchetes [...]
- ▶ Usado no início, no meio ou fim do parágrafo

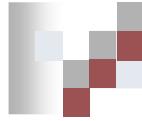
Oliveira e Leonards (1943, p. 146) dizem que a “[...] relação da série São Roque com os granitos porfiróides pequenos é muito clara.”

## Interpolações

- ▶ comentários próprios, acréscimos e explicações
- ▶ colchetes [ ]

“Neste sentido, se reconhece no processo de produção rural a vigência de leis biológicas de reprodução e a utilização de formas primitivas de uso da energia [fotossíntese].” ( SILVA, 1999, p. 179).





# GRIFOS

---

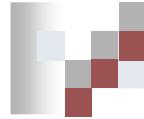
## ► **Ênfases ou destaque**

- Destaque tipográfico = **negrito**
- **(grifo nosso)** ou **(grifo do autor)** após a página

“[...] para que não tenha lugar a produção de **degenerados**, quer físicos quer morais, misérias, verdadeiras ameaças à sociedade.” (SOUTO, 1916, p. 46, grifo nosso).

“[...] **desejo de criar uma literatura independente**, diversa, de vez que, aparecendo o classicismo como manifestação do passado colonial [...]” (CANDIDO, 1993, p. 12, grifo do autor).





# INFORMAÇÃO VERBAL

---

## Aula , depoimento, entrevista, e-mail

Colocar entre parênteses (informação verbal) e mencionar somente em nota de rodapé.

### No texto

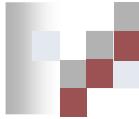
Bruckman citou a utilização de cobaias em experimentos semelhantes [...] (informação verbal)<sup>1</sup>.

### No rodapé

---

<sup>1</sup> Notícia fornecida por John A. Smith no Congresso Internacional de Engenharia Genética, em Londres, em outubro de 2001.





# TEXTO TRADUZIDO PELO AUTOR

---

- ▶ Mencionar após a chamada da citação a expressão (tradução nossa) entre parênteses.
- ▶ Faz-se a referência da obra original.

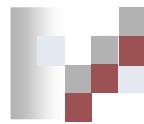
## No texto

“Ao fazê-lo pode estar envolto em culpa, perversão, ódio de si mesmo [...] pode julgar-se pecador e identificar-se com seu pecado.” (DAVYDOV, 1962, p. 463, tradução nossa).

## Na referência

DAVYDOV, V. V. **Tipos de generalización em la enseñanza.** São Paulo: Malheiros, 1962.





# REGRAS GERAIS

---

Entrada	Incluídas no texto	Não incluídas no texto
<b>Um autor</b>	Segundo Moraes (1993)	(MORAES, 1993).
<b>Dois autores</b>	Segundo Moraes e Souza (1997)	(MORAES; SOUZA, 1997).
<b>Três Autores</b>	Dudziak, Gabriel e Villela (2000)	(DUDZIAK; GABRIEL; VILLELA, 2000).
<b>Mais de três autores</b>	Belkin et al. (1982)	(BELKIN et al., 1982).
<b>Entrada pelo título</b>	O desenvolvimento... (1998)	(O DESENVOLVIMENTO..., 1998).
<b>Entidade</b>	Comissão das Comunidades Européias (2002)	(COMISSÃO DAS COMUNIDADES EUROPÉIAS, 2002).

