



**NBR 10520 – Citações em documentos -
Apresentação**

BIBLIOTECA CENTRAL PROFESSOR EURICO BACK



NBR 10520/2002 - CITAÇÃO

- ▶ “Menção de uma informação extraída de outra fonte.” (NBR 10520, 2002, p. 1).
- ▶ Objetivo: apoiar uma hipótese, sustentar uma ideia ou ilustrar um raciocínio. Sua função é oferecer ao leitor o respaldo necessário para que ele possa comprovar a veracidade das informações fornecidas e possibilitar o seu aprofundamento.
- ▶ Segue a mesma entrada que as referências.
- ▶ Sistema autor-data.
- ▶ Inserida no texto ou em notas de rodapé.





TIPOS DE CITAÇÃO

- ▶ **Citação direta:** Transcrição de parte da obra do autor consultado. Pode ser direta curta e direta longa.
- ▶ **Citação indireta:** Texto baseado na obra do autor consultado.
- ▶ **Citação de citação:** Transcrição direta ou indireta de um texto em que não se teve acesso ao original.





CITAÇÃO DIRETA CURTA

São as transcrições no texto com **até três linhas** e devem estar entre “aspas duplas”.

No texto

Para Minayo (2001, p. 22), “o conjunto de dados quantitativos e qualitativos não se opõem, ao contrário, se complementam.”

Fica claro, então, que o objeto das Ciências Sociais é essencialmente qualitativo: a realidade social que “é o próprio dinamismo da vida individual e coletiva com toda a riqueza de significados dela transbordante.” (MINAYO, 2001, p. 15).

Na referência

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. 19. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.





CITAÇÃO DIRETA LONGA

São as transcrições no texto **com mais de três linhas**. Devem ser destacadas com um **recoo esquerdo de 4 cm, fonte tamanho 10, sem aspas, com espaçamento simples e uma linha em branco de 1,5, antes e depois da citação**. (NBR 10520, 2002, p. 2).

No texto

Segundo Cohen (2013, p. 57):

A performance se estrutura, portanto, numa linguagem “cênico-teatral” e é apresentada na forma de um *mixed-media* onde a tonicidade maior pode dar-se um uma linguagem ou outra, dependendo da origem do artista (mais plástica no Fluxus, mais teatral em *Disappearances*).





CITAÇÃO DIRETA LONGA

Ao longo de muitos anos a única finalidade da educação era de:

A performance se estrutura, portanto, numa linguagem “cênico-teatral” e é apresentada na forma de um *mixed-media* onde a tonicidade maior pode dar-se em uma linguagem ou outra, dependendo da origem do artista (mais plástica no Fluxus, mais teatral em *Disappearances*). (COHEN, 2013, p. 57).

Nesse sentido, a função da educação era de preparar as crianças para uma profissão adequada aos filhos dos trabalhadores.

Na referência

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.





CITAÇÃO INDIRETA

É a transcrição das ideias do autor usando as nossas próprias palavras. O pesquisador compreende e gera conhecimento a partir do conhecimento de outros autores.

No texto

Conforme a classificação proposta por Rauen (1999), a ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada.

A análise e a interpretação dos dados é a etapa do trabalho que corresponde à apresentação dos resultados obtidos na pesquisa e sua análise relacionado aos objetivos e hipóteses do trabalho (RAUEN, 1999).

Na referência

RAUEN, Fábio José. **Elementos de iniciação à pesquisa**. Rio do Sul, SC: Nova Era, 1999.





CITAÇÃO DE CITAÇÃO (APUD)

É a citação de um texto que tivemos acesso a partir de outro documento e não do original.

No texto

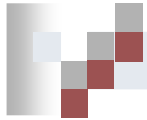
Korman (1968 apud PASQUALI et al., 1981), afirma que outra variável que tem importância especial como característica de personalidade é a auto-estima.

Outra variável que tem importância especial como característica de personalidade é a auto-estima (KORMAN, 1968 apud PASQUALI et al., 1981).

Na referência

PASQUALI, L. et al. Satisfação na tarefa, auto-estima e dificuldade na tarefa: um modelo explicativo. **Revista de Administração de Empresas**, Rio de Janeiro, v. 21, n. 3, p. 53-57, jul./set. 1981.





DOCUMENTOS MESMO AUTOR E MESMO ANO

Para a citação de vários trabalhos de um mesmo autor, com a mesma data, usa-se letras minúsculas após a data.

Brasil (2012a), Brasil (2012b). Silva (1975a), Silva (1975b).

Na referência

BRASIL. **Lei nº 12.696**, de 25 de julho de 2012a. Altera os arts. 132, 134, 135 e 139 da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente), para dispor sobre os Conselhos Tutelares. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2012/lei/l12696.htm>. Acesso em: 11 fev. 2014.

SILVA, D. A. **Engenharia de software e sistemas de informação**. Rio de Janeiro: Brasport, 1975a.





DOCUMENTOS SEM DATA OU DATA INCERTA

Citação com século incerto

Segundo Vieira ([19--])...

Na referência

VIEIRA, D. **Software e sistemas de informação**. São Paulo: Atlas, [19--].





COINCIDÊNCIA DE SOBRENOMES

- **Sobrenome e ano:** Coloca-se a inicial do nome para diferenciar o autor na citação.
- **Sobrenome, inicial do nome e ano:** Coloca-se o primeiro nome por extenso para diferenciar o autor na citação.

(SILVA, C., 1958)	(BARBOSA, Cássio, 1965)
(SILVA, O., 1958)	(BARBOSA, Celso, 1965)

Ou

Silva, C. (1958)	Barbosa, Cássio (1965)
Silva, O. (1958)	Barbosa, Celso (1965)





SUPRESSÕES E INTERPOLAÇÕES

Supressões

- ▶ reticências dentro de colchetes [...]
- ▶ Usado no início, no meio ou fim do parágrafo

Oliveira e Leonardos (1943, p. 146) dizem que a “[...] relação da série São Roque com os granitos porfiróides pequenos é muito clara.”

Interpolações

- ▶ comentários próprios, acréscimos e explicações
- ▶ colchetes []

“Neste sentido, se reconhece no processo de produção rural a vigência de leis biológicas de reprodução e a utilização de formas primitivas de uso da energia [fotossíntese].” (SILVA, 1999, p. 179).





GRIFOS

▶ Ênfases ou destaques

- ▶ Destaque tipográfico = **negrito**
- ▶ (**grifo nosso**) ou (**grifo do autor**) após a página

“[...] para que não tenha lugar a produção de **degenerados**, quer físicos quer morais, misérias, verdadeiras ameaças à sociedade.” (SOUTO, 1916, p. 46, grifo nosso).

“[...] **desejo de criar uma literatura independente**, diversa, de vez que, aparecendo o classicismo como manifestação do passado colonial [...]” (CANDIDO, 1993, p. 12, grifo do autor).





INFORMAÇÃO VERBAL

Aula , depoimento, entrevista, e-mail

Colocar entre parênteses (informação verbal) e mencionar somente em nota de rodapé.

No texto

Bruckman citou a utilização de cobaias em experimentos semelhantes [...] (informação verbal)¹.

No rodapé

¹ Notícia fornecida por John A. Smith no Congresso Internacional de Engenharia Genética, em Londres, em outubro de 2001.





TEXTO TRADUZIDO PELO AUTOR

- ▶ **Mencionar após a chamada da citação a expressão (tradução nossa) entre parênteses.**
- ▶ **Faz-se a referência da obra original.**

No texto

“Ao fazê-lo pode estar envolto em culpa, perversão, ódio de si mesmo [...] pode julgar-se pecador e identificar-se com seu pecado.” (DAVYDOV, 1962, p. 463, tradução nossa).

Na referência

DAVYDOV, V. V. **Tipos de generalización em la enseñanza**. São Paulo: Malheiros, 1962.





REGRAS GERAIS

Entrada	Incluídas no texto	Não incluídas no texto
Um autor	Segundo Moraes (1993)	(MORAES, 1993).
Dois autores	Segundo Moraes e Souza (1997)	(MORAES; SOUZA, 1997).
Três Autores	Dudziak, Gabriel e Villela (2000)	(DUDZIAK; GABRIEL; VILLELA, 2000).
Mais de três autores	Belkin et al. (1982)	(BELKIN et al., 1982).
Entrada pelo título	O desenvolvimento... (1998)	(O DESENVOLVIMENTO..., 1998).
Entidade	Comissão das Comunidades Européias (2002)	(COMISSÃO DAS COMUNIDADES EUROPÉIAS, 2002).

