



Prefeitura  
Municipal de  
Criciúma -  
Processo  
Seletivo  
Simplificado  
ACT/2019 Edital  
n. 08/18  
**Professor de  
Ensino da Arte**

## INSTRUÇÕES GERAIS

1. Sua avaliação consta de 35 questões sendo:
  - 5 de PORTUGUÊS (CONHECIMENTOS GERAIS)
  - 5 de MATEMÁTICA (CONHECIMENTOS GERAIS)
  - 5 de LEGISLAÇÃO (CONHECIMENTO GERAIS)
  - 20 de ARTESConfira.
2. O valor total da sua avaliação é de **35 ponto(s)**.
3. confira se os seus dados foram inseridos no cabeçalho corretamente.
4. Leia, atentamente, a sua avaliação antes de respondê-la.
5. Use caneta de tinta **azul** ou **preta** para marcar o gabarito na folha de respostas.
6. O gabarito é personalizado, por favor, não rasure.
7. Questões rasuradas e/ou sem cálculos serão anuladas.
8. Não é permitido o uso de nenhum tipo de corretivo.
9. Não é permitido o uso de aparelho eletrônico, inclusive celular, mesmo que esteja desligado.
10. Não é permitido empréstimo de material, uso de rascunho ou qualquer tipo de consulta.
11. **Esta avaliação é um documento. Não é permitido rasgar, rasurar ou danificar nenhuma das folhas da prova.**



### Dados do Aluno

Data: 02/12/2018

Curso: CONCURSO ACT CRICIUMA

Turma: ACT CRICIUMA

Disciplina: Multidisciplinar

Professor: Michel

Nome: DEMONSTRAÇÃO



Assinatura:

#### QUESTÃO 1 (Valor: 1)

**As ambiguidades (ou duplo sentido) estão presentes tanto em textos orais quanto em textos escritos. Por vezes, situações inusitadas são criadas em razão da ambiguidade na linguagem. Assinale a alternativa em que não há ambiguidade.**

- A) O aluno disse ao professor que era carioca.
- B) A mãe pegou o filho correndo na rua.
- C) Ajudei a colega, que estava exausta, no final do dia.
- D) O pai de Pedro entrou com seu carro na garagem.

#### QUESTÃO 2 (Valor: 1)

**Escrever é diferente de falar. Mesmos sons na fala podem ser grafados de maneira diferente. Por exemplo: a letra X, o G e o J, usar ou não o hífen. Tantos outros poderiam ser os exemplos de questões ortográficas. Considerando que um professor - de qualquer área - precisa conhecer a ortografia correta de palavras em língua portuguesa, qual das sequências a seguir apresenta TODAS as palavras escritas com ortografia correta?**

- A) Mini-saia, biquíni, melancia, excerto, giboia
- B) Minissaia, biquini, melancia, excerto, jibóia
- C) Minissaia, biquíni, melancia, excerto, jiboia
- D) Minissaia, biquíni, melância, ecerto, jiboia

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 3 (Valor: 1)

---

O poema 'Canção do Exílio' de Gonçalves Dias é um dos textos mais conhecidos em língua portuguesa e também um dos mais parodiados. A seguir podemos ler as duas primeiras estrofes do poema:

*Minha terra tem palmeiras*

*Onde canta o sabiá;*

*As aves que aqui gorjeiam,*

*Não gorjeiam como lá.*

*Nosso céu tem mais estrelas,*

*Nossas várzeas têm mais flores,*

*Nossos bosques têm mais vida,*

*Nossa vida mais amores.*

Abaixo, podemos ler uma paródia, escrita por Oswald de Andrade: 'Canto de Regresso à Pátria'

*Minha terra tem palmares*

*Onde gorjeia o mar*

*Os passarinhos daqui*

*Não cantam como os de lá*

*Minha terra tem mais rosas*

*E quase que mais amores*

*Minha terra tem mais ouro*

*Minha terra tem mais terra*

**Assinale a única alternativa ERRADA no que diz respeito à interpretação e comparação dos dois poemas.**

**A)** A intertextualidade é um elemento constitutivo das paródias

**B)** Gorjear e cantar são sinônimos

**C)** Não há intertextualidade entre os dois poemas

**D)** Apesar de semelhanças de forma e vocabulário entre os dois poemas, a ideia contida nos títulos é antagônica (Exílio X Regresso)

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 4 (Valor: 1)

---

Considere as frases abaixo:

I - “Falávamos à respeito do jogo de ontem.”

II - “À medida que o tempo passa, ele fica mais irresponsável.”

III - “Iniciaremos a refeição às 12h.”

**Assinale a alternativa certa quanto ao uso da crase:**

- A) Somente a frase II está correta.
- B) Todas as frases estão corretas.
- C) Somente as frases II e III estão corretas.
- D) Somente a frase III está correta.

### QUESTÃO 5 (Valor: 1)

---

**Considerando as normas ortográficas vigentes em língua portuguesa, qual sequência de palavras preenche adequadamente as lacunas do trecho abaixo?**

“ \_\_\_\_ você está sempre de bom humor? Sinceramente gostaria de saber o \_\_\_\_ de tanta alegria...”  
Renata respondeu prontamente: “ \_\_\_\_ eu estou viva.”

- A) Por que, porquê, porque
- B) Por quê, porque, porquê
- C) Porque, porquê, por que
- D) Por que, por quê, porque

### QUESTÃO 6 (Valor: 1)

---

**Dona Carla, mãe de Nestor, recorreu à bula para verificar a dosagem de um remédio que precisava dar a seu filho. Na bula, recomendava-se a seguinte dosagem: 5 gotas para cada 2 kg de massa corporal a cada 8 horas.**

**Se a mãe ministrou corretamente 30 gotas do remédio a seu filho a cada 8 horas, então a massa corporal dele é de:**

- A) 24 kg
- B) 16 kg
- C) 12 kg
- D) 36 kg

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 7 (Valor: 1)

---

**A Prefeitura do Município vai recuperar a ciclovia que liga dois bairros importantes da cidade e será recuperada em três etapas. Na primeira etapa, será recuperado  $\frac{1}{6}$  da ciclovia e na segunda etapa mais  $\frac{1}{4}$  desta. Uma fração que corresponde à terceira etapa da recuperação é:**

- A)  $\frac{7}{12}$
  - B)  $\frac{1}{5}$
  - C)  $\frac{5}{12}$
  - D)  $\frac{12}{7}$
- 

### QUESTÃO 8 (Valor: 1)

---

**A Secretaria de Educação do Município fez a distribuição de 120 livros infantis entre as 20 crianças do 2º ano de uma escola do bairro. O número de livros que cada criança recebeu corresponde a que porcentagem do total de livros que foram distribuídos?**

- A) 5 %
  - B) 20 %
  - C) 15 %
  - D) 10 %
- 

### QUESTÃO 9 (Valor: 1)

---

**Existem muitas atividades que estimulam o raciocínio, uma delas é jogar baralho. Um jogo tradicional é a Paciência, que utiliza 52 cartas. Inicialmente são formadas sete colunas com as cartas. A primeira coluna tem uma carta, a segunda tem duas cartas, a terceira tem três cartas, a quarta tem quatro cartas, e assim sucessivamente até a sétima coluna, a qual tem sete cartas, e o que sobra forma o monte, que são as cartas não utilizadas nas colunas.**

**A quantidade de cartas que forma o monte é:**

- A) 26
- B) 21
- C) 28
- D) 24

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 10 (Valor: 1)

---

**Dois retângulos R1 e R2 são tais que: a medida da base de R1 é o dobro da medida da base de R2 e a medida da altura de R1 é a metade da medida da altura de R2.**

**Nessas condições podemos afirmar que:**

- A) o perímetro de R1 é a metade do perímetro de R2.
  - B) a área de R1 é igual a área de R2.
  - C) o perímetro de R1 é o dobro do perímetro de R2.
  - D) a área de R1 é o dobro da área de R2.
- 

### QUESTÃO 11 (Valor: 1)

---

**De acordo com a Lei 8.069/90, Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), é INCORRETO afirmar:**

- A) Nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, punido na forma da lei qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais.
  - B) A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata essa Lei, assegurando-se lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.
  - C) Cabe a escola assegurar a efetivação dos direitos das crianças e adolescentes em relação à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer e a profissionalização.
  - D) Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.
- 

### QUESTÃO 12 (Valor: 1)

---

**A Lei de Diretrizes e Bases da Educação assegura o serviço de apoio especializado, ou atendimento educacional especializado, às pessoas com e deficiência ou seja, aquelas que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial; transtornos globais do desenvolvimento; altas habilidades/superdotação. Nesta direção, a Resolução CNE/CEB N o 4/09 instituiu as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE) na Educação Básica, modalidade Educação Especial. Em relação ao AEE, é correto afirmar que:**

- A) é um serviço desvinculado do processo educacional, atrelado à Educação Especial, oferecido aos alunos com deficiência.
- B) são oferecidos prioritariamente aos alunos da rede particular de ensino.
- C) deve ser realizado, prioritariamente, na sala de recursos multifuncionais da própria escola ou em outra escola de ensino regular, como substitutivo às classes comuns.
- D) tem como função complementar ou suplementar a formação do aluno por meio da disponibilização de serviços, recursos de acessibilidade e estratégias que eliminem as barreiras para sua plena participação na sociedade e desenvolvimento de sua aprendizagem.

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 13 (Valor: 1)

---

**O artigo 30 LDB 93.94/96 estabelece que a educação infantil será oferecida em creches ou entidades equivalentes para crianças de até**

- A) 1 (um) ano e 11(onze) meses de idade.
  - B) 2 (anos) anos e 11(onze) meses de idade.
  - C) 3 (três) anos de idade.
  - D) 4 (quatro) anos de idade.
- 

### QUESTÃO 14 (Valor: 1)

---

**De acordo com a LDB 93.94/96 a denominada Educação Básica é composta por:**

- A) Ensino Fundamental, ensino médio e educação de jovens e adultos.
  - B) Pré-escolar, educação infantil e ensino fundamental.
  - C) Educação Infantil, ensino fundamental e ensino supletivo.
  - D) Educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
- 

### QUESTÃO 15 (Valor: 1)

---

**Considerando a LDB 93.94/96 e suas atualizações, a Educação Infantil, primeira etapa da Educação Básica de direito da criança de:**

- A) até a quatro anos e onze meses.
  - B) até seis anos de idade.
  - C) até cinco anos de idade
  - D) todas as alternativas estão erradas
- 

### QUESTÃO 16 (Valor: 1)

---

**Paralelamente à produção artística, o aluno do Ensino Fundamental deve ter acesso ao conhecimento e compreensão da História da Arte. Tratando-se da arte brasileira, assinale a alternativa que indica CORRETAMENTE conteúdos, artistas ou obras relevantes para a formação desse aluno.**

- A) Lucio Fontana - Arte Rupestre - As meninas.
- B) Visualidade Africana - A dança - Esculturas Zoomórficas.
- C) Semana de Arte Moderna - Barroco Brasileiro - Hélio Oiticica.
- D) Impressionismo - Fonte - Arte Plumária.

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 17 (Valor: 1)

---

**Como meio de apreensão do objeto artístico, diversas abordagens de leitura são possíveis, sabendo-se que nenhuma é autosuficiente, devido ao seu caráter aberto e ambíguo. Uma das maneiras de mediar a leitura de imagens é a proposta metodológica do professor Feldman (1970), que a estabeleceu em quatro etapas, são elas:**

- A) A identificação formal, a síntese, a análise e a crítica.
- B) A leitura biográfico-intencional, a leitura cronológico-estilística, a leitura formal e a leitura iconológica.
- C) A descrição, a análise, a interpretação e o julgamento.
- D) A observação, a análise, a interpretação e o julgamento.

---

### QUESTÃO 18 (Valor: 1)

---

**A LDB 9.394/96 em seu artigo 26, parágrafo 6º, determina que as Artes Visuais, a Música, a Dança e o Teatro fazem parte do ensino da arte como:**

- A) conteúdos
- B) componentes extracurriculares
- C) atividades interdisciplinares
- D) linguagens

---

### QUESTÃO 19 (Valor: 1)

---

O planejamento de ensino faz parte do cotidiano dos professores. À medida que o processo de ensino e aprendizagem da Arte não deve estar baseado no espontaneísmo e no improviso, destaque os elementos básicos do planejamento:

- A) conteúdo, objetivos, metodologia e avaliação
- B) conteúdo, avaliação, objetivos e justificativa
- C) conteúdo, avaliação e cronograma
- D) conteúdos e metodologia



## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 20 (Valor: 1)

---

O contato do estudante com obras e artistas de sua região - seja diretamente com o artista ou com pessoas que lhe são próximas, seja em visitas ao lugar onde ele vive ou viveu, a seu ateliê ou a espaços culturais que abrigam seu acervo - favorece a visualidade de obras originais.

Relacione as descrições apresentadas na 2ª coluna com os respectivos artistas catarinenses enumerados na 1ª coluna:

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. Victor Meirelles | • ) A folha da bananeira é um dos elementos de suas composições.   |
| 2. Julia Amaral     | • ) Pesquisa o próprio corpo como um problema recorrente a ser investigado.  |
| 3. Martinho de Haro | • ) Apresenta retratos, cenas históricas, paisagens e panoramas.   |
| 4. Meyer Filho      | • ) Possui sede de criação, um <i>mundo</i> abriga seu acervo.   |
| 5. Franklin Cascaes | • ) Poeta da cor, criou e recriou a cidade com alguma liberdade e muita poesia.  |
| 6. Eli Heil         | • ) Como modernista, persegue uma singularidade, e suas imagens se cruzam na via de um erotismo que desconhece proibições. |
| 7. Fernando Lindote | • ) Mito vivo da ilha, seus desenhos e esculturas integram o acervo do Museu Oswaldo Rodrigues Cabral.                     |
| 8. Hassis           | • ) Insere arte no dia a dia das pessoas e da cidade; paredes, pedras e árvores gritam em sua obra.                        |

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.**

- A) VIII - II - VI - I - III - IV - V - VII
- B) VIII - VII - I - VI - III - IV - V - II
- C) VI - II - I - V - VIII - IV - III - VII
- D) VI - VII - II - IV - I - VIII - III - V

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 21 (Valor: 1)

---

**A LDB 9.394/96 em seu artigo 26, parágrafo 2º, já alterado pela Lei 13.415/2017, determina que o ensino de artes deverá fazer parte do currículo obrigatório para promover o desenvolvimento cultural dos alunos. Desta forma o ensino da Arte:**

- A) É obrigatório apenas no Ensino Fundamental e Médio
- B) É obrigatório apenas no Ensino Fundamental
- C) É obrigatório na Educação Básica
- D) É obrigatório no Ensino Fundamental e facultativo na Educação Infantil

### QUESTÃO 22 (Valor: 1)

---

Na linguagem do teatro existem especificidades que precisam ser de conhecimento básico de todo professor de artes. A exemplo os jogos teatrais que são procedimentos lúdicos com regras explícitas e que diferem dos jogos dramáticos que são caracterizados pela espontaneidade. Para entender esta diferença é preciso lembrar que a palavra teatro tem sua origem no vocábulo grego *theatron*, que significa “local de onde se vê”. Já a palavra drama, também oriunda da língua grega, quer dizer “eu faço, eu luto”.

**A partir destes conceitos assinale as características dos jogadores no jogo teatral.**

- A) Os jogadores são fazedores da situação imaginária, todos são atores.
- B) Os jogadores se tornam apenas observadores da ação cênica do diretor.
- C) Os jogadores dividem-se em “atores” e “observadores”.
- D) Os jogadores atuam sem regras.

### QUESTÃO 23 (Valor: 1)

---

**Na escola, quando os alunos dizem não saber fazer, estão se referindo ao fazer estereotipado e não ao fazer que envolve sentir e perceber o mundo e todos os elementos que o compõem. Somos nós, educadores, que podemos ou não formar estudantes que reproduzem estereótipos ou que experienciam a leitura, a poética e a fruição. Para que isso possa acontecer, qual a postura que precisa ter o professor?**

- A) Postura de quem transmite o conhecimento por imposição e autoritarismo.
- B) Postura de quem transmite o conhecimento de forma clara.
- C) Postura de quem media o conhecimento de forma doutrinária.
- D) Postura de quem promove a mediação do conhecimento de forma dialógica e democrática.

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 24 (Valor: 1)

---

**Dentro da História da Arte, em especial na pintura, diferentes movimentos surgiram trazendo características diversas e específicas aos estilos artísticos. Um dos estilos de pintura que marcou a história tem como característica reproduzir a natureza captando a luz, as cores, a atmosfera, ou seja, a impressão que se produz em um dado momento. Que estilo é este?**

- A) Fauvismo
  - B) Romantismo
  - C) Expressionismo
  - D) Impressionismo
- 

### QUESTÃO 25 (Valor: 1)

---

**Música, em todos os tempos, estabeleceu-se como uma forma de comunicação e expressão. Sua matéria prima é o som, incluindo os sons da natureza, do corpo humano e dos instrumentos construídos pelo homem. Para qualificar os sons foram definidas algumas características, que são:**

- A) grave, agudo, longo, curto, forte e fraco
  - B) altura, timbre, nuance e dinâmica
  - C) altura, duração, intensidade e timbre
  - D) claro, escuro, maior e menor
- 

### QUESTÃO 26 (Valor: 1)

---

Cores-luz são as que provêm de uma fonte luminosa direta, estudadas mais detidamente na Física, com vasto emprego na sociedade contemporânea. Cores-pigmento opacas são as cores de superfície de determinadas matérias químicas, produzidas pela propriedade dessas matérias em absorver, refletir ou refratar os raios luminosos incidentes.

**A partir destes conceitos assinale as tríades que compõe o conjunto das cores-luz e o das cores-pigmento opacas, nesta ordem.**

- A) Vermelho, Verde, Azul/ Vermelho, Amarelo, Azul.
- B) Vermelho, Verde, Azul/ Verde, Amarelo, Azul.
- C) Amarelo, Verde, Vermelho/ Azul, Amarelo, Verde.
- D) Vermelho, Amarelo, Azul/ Vermelho, Verde, Azul.

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 27 (Valor: 1)

---

**A Semana de 1922 representa o marco do lançamento público do Modernismo Brasileiro, uma vez que os artistas que lá exibiam suas obras tinham como objetivos:**

- A) Questionar a realidade, questionar a posição do artista na sua produção e no mundo.
- B) A ruptura com as tradições acadêmicas, a atualização das artes e da literatura brasileiras em relação aos movimentos de vanguarda europeus e o encontro de uma linguagem autenticamente nacional.
- C) Apresentar a produção artística dos brasileiros que estudaram na Europa.
- D) Promover através de suas produções artísticas referências temáticas tradicionais à problemática político-ideológica.

### QUESTÃO 28 (Valor: 1)

---

**Quando olhamos uma imagem tendemos a ver as formas organizadas em conjunto. Essa organização e combinação dos elementos da linguagem visual é chamada:**

- A) Imagem visual
- B) Obra de arte
- C) Composição
- D) Equilíbrio

### QUESTÃO 29 (Valor: 1)

---

**De acordo com a Lei 13.146/2015, a pessoa com deficiência tem direito a participação em atividades artísticas e culturais “inclusive no sistema escolar em igualdade de condições com as demais pessoas.”. (BRASIL, 2015, art. 43, inciso III) Isso implica:**

- A) oportunizar, nas classes, múltiplas situações para trabalho de grupo com os alunos e com a comunidade, sem a necessidade de uma atenta orientação individual.
- B) proporcionar práticas flexíveis, uma vez que as pessoas aprendem de modo diferente
- C) oportunizar o alcance da excelência de trabalho em arte, julgando por critérios abrandados pela piedade face à deficiência e não por critérios estéticos.
- D) desenvolver práticas que determinem o mesmo conteúdo para todos, uma vez que todos aprendem do mesmo modo.

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 30 (Valor: 1)

---

**Considerando as orientações das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (BRASIL, 2013, p. 88), observa-se que “o trabalho pedagógico na unidade de Educação Infantil, em um mundo em que a reprodução em massa sufoca o olhar das pessoas e apaga singularidades, deve voltar-se para”:**

- A) um trabalho com as diversas linguagens de modo isolado ou disciplinar a serviço de significativas aprendizagens específicas.
- B) a apropriação de elementos significativos de sua cultura como normas sociais e não como elaborações dinâmicas e provisórias.
- C) uma sensibilidade que valoriza o ato criador e a construção pelas crianças de respostas singulares, garantindo-lhes a participação em diversificadas experiências.
- D) atividades com diferentes linguagens e saberes que circulam em nossa sociedade, selecionados pelo valor formativo da professora.

---

### QUESTÃO 31 (Valor: 1)

---

A avaliação no ensino de artes é um meio pelo qual o professor, no seu papel de interlocutor atento e consciente dos diferentes conhecimentos e estruturas de raciocínio dos alunos, adquire subsídios, percebendo no processo ensino-aprendizagem, de que forma o aluno internalizou os conceitos de arte e os valores trabalhados.

**Desta forma, o professor de artes ao elaborar os procedimentos, métodos e instrumentos avaliativos, ao interpretar e avaliar o resultado das ações, deve ter o cuidado de:**

- A) Fazê-lo a partir de modelos estabelecidos por outras áreas do conhecimento.
- B) Fazê-lo a partir dos seus próprios valores e concepções.
- C) Fazê-lo de forma coerente e consciente com um padrão mínimo de conhecimento.
- D) Fazê-lo a partir do que sabe sobre sua área de conhecimento.

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 32 (Valor: 1)

---

Com relação à arte contemporânea, assinale a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** as lacunas.

**I. Esta modalidade de produção artística que lança a obra no espaço com auxílio de materiais muito variados, de caráter plástico, formal ou conceitual é denominada:**

\_\_\_\_\_.

**II. Na \_\_\_\_\_, o artista não luta mais com a matéria, mas com a ideia. Não faz mais obras, propõe ideias para fazer obras. Exige participação mental do espectador.**

- A) instalação - arte conceitual.
- B) *happening* - arte *povera*.
- C) performance - arte relacional.
- D) *assemblage* - arte dadaísta.

---

### QUESTÃO 33 (Valor: 1)

---

**A Lei 11.645/2008, já incorporada à LDB n.9.394/96, é considerada mais uma conquista no âmbito da educação básica, pois:**

- A) determina que o ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- B) estabelece o ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena, no ensino Fundamental e Médio.
- C) estabelece a obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira e africana na Educação do Ensino Fundamental e Médio.
- D) torna obrigatório o ensino de música no Ensino Fundamental e Médio.

## DEMONSTRAÇÃO

---

### QUESTÃO 34 (Valor: 1)

---

**Como as demais linguagens da arte, a música acompanha as transformações da sociedade e traduz a cultura de uma época. Desta forma, as músicas que estão sendo criadas nos dias de hoje, aproximam-se da Arte Contemporânea e podemos afirmar que, na atualidade, são reconhecidos como recursos de construção musical:**

- I - instrumentos clássicos (cordas, sopro e teclas)**
- II - instrumentos alternativos (sucata e da natureza)**
- III - instrumentos computadorizados (sintetizadores)**
- IV - instrumentos eletrônicos (amplificados)**
- V - o corpo como instrumento musical**

- A) as alternativas corretas são I, II, III, IV e V**
- B) as alternativas corretas são I, III e IV**
- C) as alternativas corretas são II e V**
- D) as alternativas corretas são I, II, IV e V**

---

### QUESTÃO 35 (Valor: 1)

---

**A LDB n. 9.394/96 prescreve ações sobre o currículo e determina para a construção das matrizes e ensino nas escolas, uma base nacional comum e uma parte diversificada. O ensino da arte está incluído, de acordo com a lei:**

- A) em atividades extra-classe**
- B) na parte diversificada do currículo**
- C) na base nacional comum**
- D) a critério de cada escola**